

A C T A

Concurso de arte público “Intervención de Arte Casa Gabriela Mistral, Las Compañías, La Serena” Región de Coquimbo

Con fecha jueves 28 de julio de 2022, presencial y mediante video conferencia por la plataforma Meet <https://meet.google.com/uvm-ktqw-mcw>, el jurado se reúne a las 11:30 hrs., a objeto de analizar los proyectos presentados al Concurso de arte público “Intervención de Arte Casa Gabriela Mistral, Las Compañías, La Serena” Región de Coquimbo, para seleccionar la propuesta ganadora.

Abre la sesión de Jura, la Directora de Concurso, Sra. Carolina Pelegrí quien presenta a los miembros del jurado, para posteriormente otorgar la palabra al Director de Arquitectura de la región de Coquimbo, Sr. Alex Garrido en representación del Director Nacional de Arquitectura, quien saluda y señala la importancia de este proyecto para la región, considerando que la figura de Gabriela Mistral es multifacética y su aporte va más allá de su obra poética.

Giancarla Gomez, encargada de arte en la región de Coquimbo, agradece también al Jurado y realiza una breve presentación del proyecto de restauración que realizó la Dirección de Arquitectura del inmueble entre los años 2018 y 2019, además de algunas características del encargo a los artistas para la realización del cierre perimetral de ésta, especialmente para aquellos miembros del jurado que no pudieron conocer personalmente la casa.

Se le otorga la palabra a Desirée Lopez de Maturana, Coordinadora del centro mistraliano, quien señala la labor de este centro en la difusión de la obra de Gabriela Mistral y el resguardo de documentos relacionados a la poetisa, además de resaltar su rol político y la incidencia en pro de las mujeres, niños y niñas y trabajadores, en la constante denuncia de cualquier tipo de vulneración.

La Directora de Concurso lee el protocolo de jura y recuerda los aspectos generales del concurso, donde se recibieron 11 postulaciones, una de las cuales no pasó el proceso de admisibilidad, quedando para la preselección del jurado, 10 propuestas. Asimismo, da a conocer el presupuesto máximo para la obra de \$25.800.000 y la posibilidad de 3 premios: 1er lugar \$2.500.000; 2do lugar \$2.000.000 y 3er lugar de \$1.500.000, además de la opción de tres menciones honorosas de \$500.000 cada una. Recuerda y lee los criterios de selección establecidos en las Bases, que se distribuyen de la siguiente forma: propuesta artística (40%), pertinencia de la obra (40%) y finalmente, viabilidad (20%). Se presenta al Jurado una lista con los proyectos preseleccionados por ellos con 3 votos o más, para su confirmación.

Finalmente la Directora de concurso explica que la metodología consistirá en una presentación de los 3 anteproyectos preseleccionados y que considerando el número de propuestas, no se realizará una nueva selección a mano alzada, sino que una vez realizada la presentación, se otorgará directamente la palabra a la entidad calificadora a objeto que manifiesten sus preferencias y den su argumentación frente a los proyectos.

Una vez presentados los anteproyectos, se otorga la palabra a todos los miembros del Jurado, que discutió ampliamente acerca de las propuestas.

Finalmente se realiza la votación para determinar el primer premio, que por unanimidad recae en la propuesta **N°51**, que luego se comprueba, pertenece a **Mariana Silva Raggio**.

“Lucila”, es una propuesta cinética que interviene parcialmente la reja existente mediante una interacción visual de fotografías en blanco y negro de distintos momentos de la vida de Gabriela

Mistral. Son 11 módulos, compuestos por una base metálica y 20 tubos impresos con tinta en sus 4 lados, lo que permite tener varios contenidos ordenados según un guion, en relación con la ubicación del espectador. La transparencia dependerá del ángulo de visión, por lo que se puede pasar de opacidad casi total, en vista tangencial, a una vista de frente muy transparente.

El jurado considera que esta propuesta es la más desarrollada, y valora las múltiples lecturas que puede tener durante el día, como también la consideración que la reja no sólo tiene un lado hacia afuera para quienes transitan tanto en vehículo como a pie, sino también, hacia adentro desde el inmueble. Por otra parte, la selección de la imagen que se ubica en el vértice del cierre perimetral, que corresponde a la mirada de la poetisa, es un acierto estético que además posiciona a Gabriela Mistral en el inmueble. Se aprecia también la propuesta de iluminación, que jerarquiza el proyecto y marca una mirada nocturna.

La entidad calificadora solicita dejar en acta dos observaciones al proyecto, a objeto de revisarlas con la artista ganadora. Por una parte, analizar la selección de algunas imágenes, aprovechando las opciones que entrega el archivo fotográfico consultado por ella, que podrían reforzar la propuesta sin perder la intención de representar los distintos momentos de la vida de Gabriela Mistral. Por otra parte, desarrollar en el proyecto definitivo las especificaciones técnicas de los tubos, de modo que aseguren la firmeza necesaria para evitar alguna oscilación o problemas en su función de cierre perimetral.

Posteriormente, se vota para seleccionar el 2do Lugar, que recae en el anteproyecto **N°59**, que luego se conoce, pertenece a **Maria Gracia Basso**.

“Rosal Florido” corresponde a una propuesta escultórica, que reemplaza toda la reja existente, y que toma como referencia la imagen de un campo de rosas realizadas en acero forjado y pintado de color negro, al igual que las luminarias cercanas a la obra. Entre tallos y flores, de manera transversal se incorporan planchas de fierro en la parte media y baja, como parte de la composición y como una forma de apoyar la función protectora de la reja. Se incorpora una puerta de dos hojas, en el mismo lugar donde se encuentra la entrada actual, que conserva la forma orgánica del conjunto, realizada en planchas de fierro.

El jurado considera que este proyecto mantiene la estética de la casa y rescata un oficio, un trabajo artesanal, además de proporcionar una imagen que se encuentra fuertemente relacionada con el norte del país. Se valora el interés de proponer algo jugado y novedoso para un objeto funcional, no obstante, en ese mismo ímpetu, se produce una densidad o pesadez visual que juega en contra de uno de los requisitos del concurso que tenía que ver con el protagonismo de la Casa por sobre el cierre perimetral. Se genera dentro de la entidad calificadora, ciertas dudas frente a la solución de la puerta y su relación con el conjunto, además de no tener certeza de la imagen de la reja hacia el interior.

En el 3er lugar resulta ganador el anteproyecto **N°53** que luego se corrobora, es de **Natalia Stipo**, en coautoría con **David Soto, Maria Fernanda Bisbal y Juan Ignacio Hodali**.

Esta propuesta denominada “Enseñar siempre”, es una obra que permite la interacción de los transeúntes y se basa en la memoria de Gabriela Mistral y su relación con la niñez, específicamente el aspecto relacionado con la educación y la visibilización de niños y niñas. Se proponen dos ejes de trabajo. Por una parte uno denominado “archivo y memoria”, que corresponde a cuatro murales pintados con pintura epóxica, que representan imágenes de la poetisa, sobre madera hidrotratada y bastidores metálicos, de distintas alturas y anchos, soldadas a tramos de la reja existente. Por otra, un segundo eje “Descubrimiento y aprendizaje”, que corresponde a una intervención a través de placas metálicas pintadas de color negro con los versos del poema “piecitos” calados y ranuras para poder ver hacia el interior, ubicadas a una altura que permitan interactuar a niños.

El jurado considera interesante esta propuesta en cuanto a su interacción con el transeúnte y al rescate de la “palabra” y la fragmentación del texto. Sin embargo, se cuestionan algunos

aspectos técnicos y la ausencia de una lectura desde el interior del recinto, adquiriendo un sentido más bien bidimensional.

Dado que no hubo más preseleccionados, el jurado no entrega menciones honorosas.

Siendo las 13:00 horas, se cierra la sesión.

Fotografías:

1er lugar

Mariana Silva
"Lucila"



2do lugar

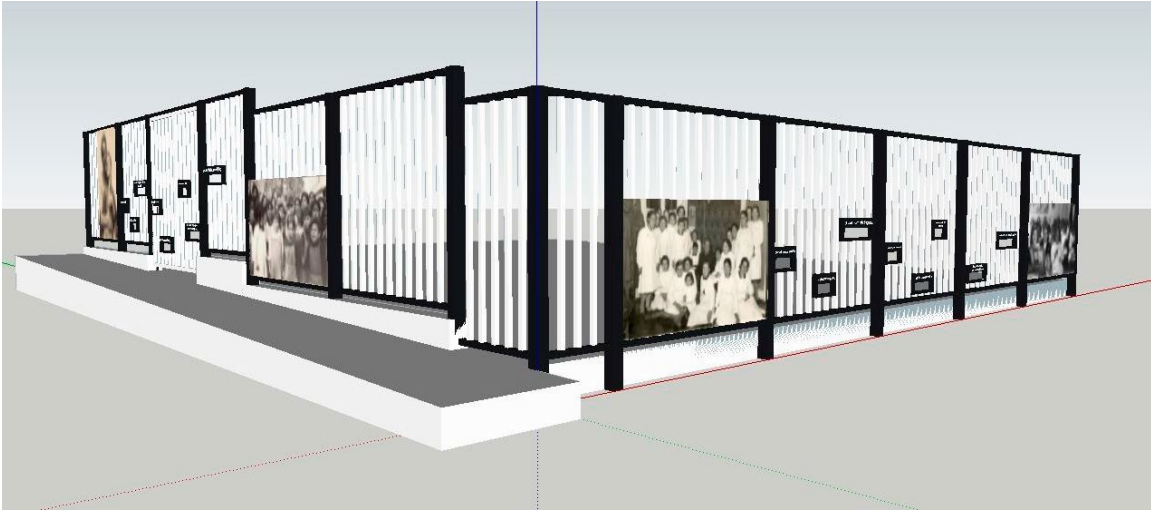
María Gracia Basso
"Rosal Florido"



3er lugar

Natalia Stipo, David Soto, Maria Fernanda Bisbal y Juan Ignacio Hodali.

“Enseñar siempre”



Proyectos preseleccionados por el Jurado

	Código o clave	Nombre
1	51	Mariana Silva Raggio
2	53	Natalia Stipo, David Soto, Maria Fernanda Bisbal y Juan Ignacio Hodali.
3	59	Maria Gracia Basso

Cuadro de Evaluación

Criterios:	Ponderador
Propuesta artística: La propuesta constituye un aporte disciplinario al campo del arte y se inscribe en las reflexiones del arte público.	40%
Pertinencia: La propuesta es coherente con problemáticas propias del territorio y su entorno (físico, geográfico) y responde al contexto (social, identificador), manteniendo a la vez una adecuado nivel en aspectos estéticos y conceptuales.	40%
Viabilidad: En el aspecto técnico, la materialidad y los criterios de producción y conservación de la obra, son coherentes con el requerimiento de durabilidad en el tiempo.	20%

Clave	Nota	Criterio *40%	Nota	Criterio *40%	Nota	Criterio *20%	Promedio
51	3,5	1,4	5	2	4,5	0,9	4,3
53	2	0,8	3	1,2	3,5	0,7	2,7
59	4,5	0	4	1,6	3	0,6	2,2